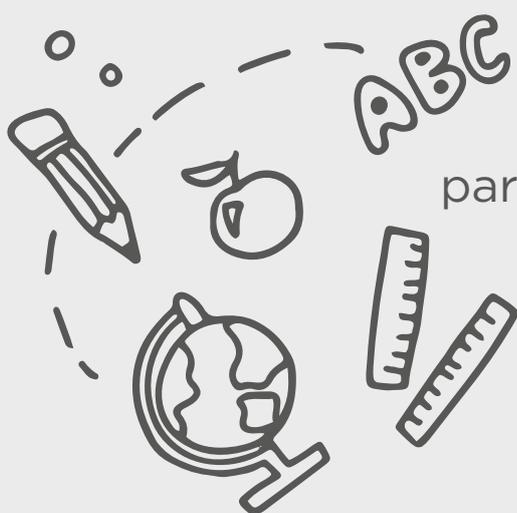




ACTIVIDADES PARA ESTIMULAR LA ALFABETIZACIÓN TEMPRANA



Esta es una guía práctica con actividades pensadas para estimular la alfabetización a partir de la enseñanza explícita y secuenciada de los sonidos y las letras.



GLOSARIO

En este apartado se presentan las definiciones de conceptos clave para comprender las habilidades que los niños deben desarrollar para aprender a leer y escribir. Dehaene (2014) explica que, aunque el cerebro humano está biológicamente predispuesto para aprender a hablar mediante la imitación —al escuchar su lengua materna desde que se encuentra en el vientre—, no posee de manera innata las conexiones neuronales necesarias para leer y escribir. Para lograrlo, es indispensable un 'reciclaje neuronal', en el cual las áreas del cerebro encargadas de reconocer objetos y rostros se adaptan para identificar letras y asociarlas con sonidos. Este hallazgo científico resalta la importancia de enseñar a leer y escribir de manera explícita y sistemática, ya que, a diferencia de la oralidad, la escritura es una invención cultural que requiere ser enseñada y aprendida para poder modificar estructuras cerebrales que permitan adquirir la lectura y la escritura.

PRECURSORES DE LAS HABILIDADES DE LECTURA Y ESCRITURA:

- *Desarrollo de la lengua oral:* proporciona la base sobre la cual se desarrollan estas habilidades. El lenguaje oral incluye aspectos como la capacidad de escuchar, hablar y comprender el lenguaje hablado, y estas habilidades son fundamentales para que los niños comprendan el sistema de escritura y puedan aprender a leer y escribir con éxito.
- *Conciencia fonológica:* la capacidad para comprender y manipular los sonidos del lenguaje oral. Esta habilidad implica reconocer, diferenciar y modificar los sonidos individuales que componen las palabras, lo cual es fundamental para el desarrollo de la lectura y la escritura. Ejemplo: en un juego de ronda se le puede proponer a los chicos el juego "tengo un barco cargado de objetos que COMIENZAN con A". Los alumnos dicen avión, abeja, árbol, etc. A partir de este juego sencillo, se estimula la conciencia fonológica, pudiendo reconocer el sonido inicial de las palabras.
- *Conciencia silábica:* la capacidad de identificar, segmentar y manipular las sílabas dentro de una palabra. Se refiere a la habilidad de reconocer y trabajar con las unidades de sonido del lenguaje. Desarrollar la conciencia silábica implica que el niño puede reconocer que las palabras están formadas por unidades más pequeñas, las sílabas, y que puede dividir una palabra en estas partes.
- *Conciencia fonémica:* es una habilidad más avanzada dentro de la conciencia fonológica y es fundamental para aprender a leer y escribir, ya que permite que los niños comprendan que las palabras están compuestas por sonidos que se pueden combinar de diferentes maneras. Ejemplo: "si yo digo los sonidos pppp...aaa.....tttt....o., ¿qué palabra se forman?"

IMPORTANTE

- Es muy importante, introducir el sonido (fonema) de las letras y no decirle a las letras por su nombre hasta que los niños hayan logrado comprender la correspondencia entre fonema y grafema.
- Correspondencia grafema-fonema: hace referencia a la relación que existe entre los sonidos (fonemas) y las letras o grupos de letras (grafemas) que los representan en el lenguaje escrito. Esta habilidad es esencial para que los niños puedan aprender a decodificar palabras cuando leen y codificar palabras cuando escriben.

Dehaene explica que, cualquier enfoque que quiera desarrollar la lectoescritura debe ser multisensorial y repetitivo para favorecer la fijación, explícito para que los niños comprendan y sepan lo que están haciendo, con práctica espaciada es decir con ejercicios que se repiten en determinado intervalo de tiempo para poder desarrollar el hábito, poniendo foco en el disfrute y compromiso activo.

¿POR QUÉ COMENZAR A ESCRIBIR EN EL NIVEL INICIAL?

Para promover un vínculo positivo con la escritura. Porque todos crecemos en una cultura letrada.

Porque es un aprendizaje cognitivo y lingüístico que requiere de múltiples y diversas interacciones con el objeto de conocimiento.

No se trata de primarizar el nivel inicial, sino de ofrecer oportunidades para pensar sobre la escritura, familiarizarse con ella y avanzar en los conocimientos.

No se debe esperar a la sala de 5 para comenzar a diseñar estrategias de lectura y escritura. Cuando se comienza temprano, el niño y la niña sienten más confianza con la lectura y la producción de la escritura. Empezar con la alfabetización en el nivel inicial es contribuir a la equidad educativa.

PUNTOS A TENER EN CUENTA:

- Planificación secuenciada y estructurada: saber qué objetivos quiero lograr, cómo se van a llevar a cabo, y de qué manera nos daremos cuenta si los alumnos lograron los objetivos (evidencia).
- Hacer explícito lo implícito.
- Tomar el error como posibilidad de aprendizaje, estimular desde el error.
- Siempre en cada propuesta aclarar o unificar el contenido de la imagen, que todos acordemos que eso es una oruga o un gusano, un zapallo o una calabaza, o un pez o tiburón.
- Ampliar constantemente el vocabulario.
- Trabajar con los sentidos, brindar estímulos desde diferentes puntos de entrada.
- Desarrollar el interés por escribir constantemente desde la sala de 3 (de su nombre, de las letras, de animales, entre otros) y con diversos materiales (lápices, tizas, arena, maderitas, tapitas y soportes (hojas, pizarrón, mesa, piso, arenero, entre otros).
- Dejar a la vista palabras y sílabas que ya fueron aprendidas.
- Lectura diaria de cuentos por parte de la maestra.
- Biblioteca en cada sala: crear un ambiente alfabetizador desde los primeros años es fundamental para que los niños se familiaricen y encuentren interés por aprender a leer y escribir.

Edad: 3/4 años



EDUCAR
2050

**NOS DIVERTIMOS CANTANDO
Y RIMANDO**

QUÉ LLUEVA, QUÉ LLUEVA,
LA VIEJA ESTÁ EN LA CUEVA.
LOS PAJARITOS CANTAN,
LAS NUBES SE LEVANTAN.
QUÉ SÍ, QUÉ NO,
QUE CAIGA UN CHAPARRÓN!
ARRIBA DEL COLCHÓN!
CON AGUA Y CON JABÓN!

ACTIVIDAD

Esta es una canción que los alumnos suelen conocer, y si no la conocen la aprenden muy rápido.

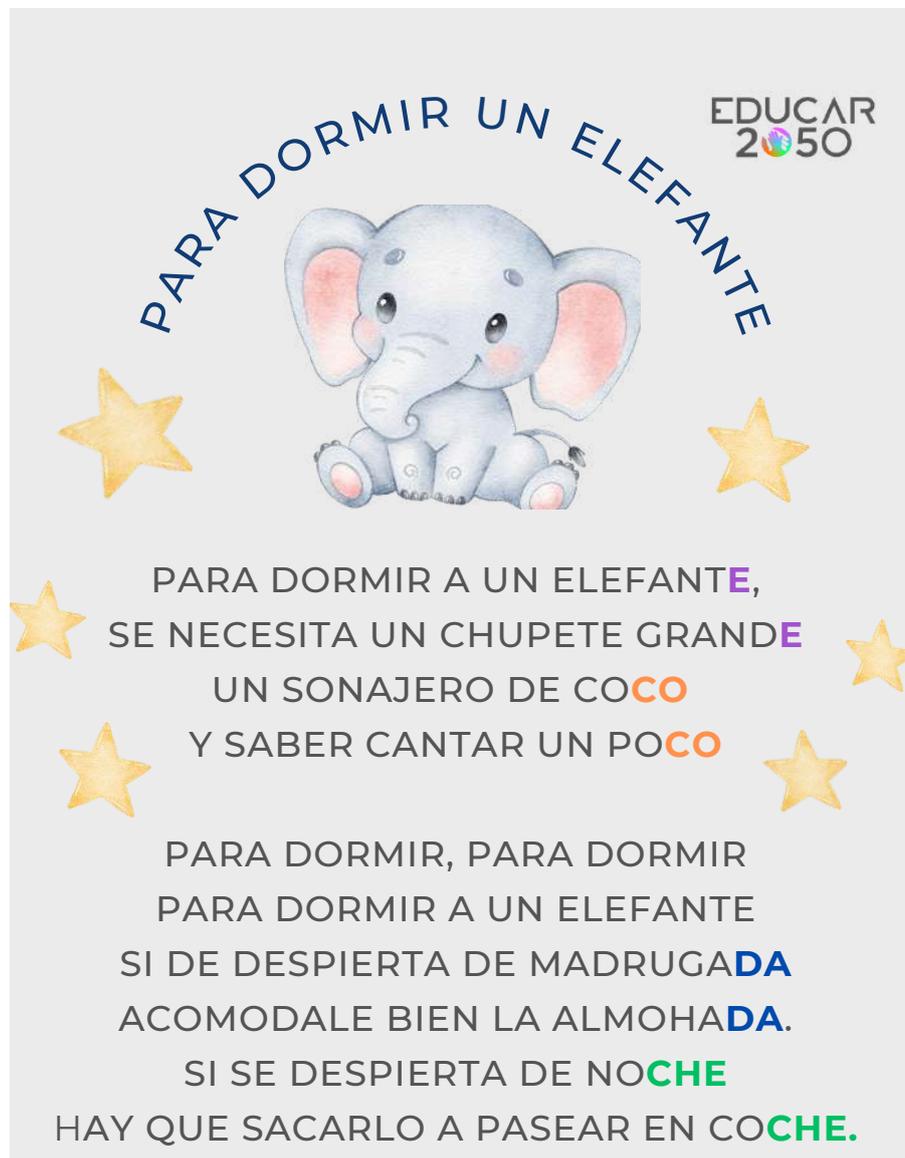
A partir de ella se puede comenzar a trabajar las rimas, es decir aquellas palabras que terminan igual. Esta propuesta estimula la conciencia fonológica, permitiendo a los niños descubrir qué palabras contienen los mismos sonidos. Además, permite trabajar el lenguaje y la comprensión en los niños. ¿A qué se refiere cuando dice chaparrón?

Se sugiere:

- Primero identificar todos juntos las palabras que riman entre sí.
- Luego preguntar ¿qué rima con llueva, "cantan" o "cueva"? para invitar a los alumnos a pensar.
- Cambiar alguna de las palabras que riman por otra que no rima y preguntarles a los alumnos qué sucede. ¿Qué pasa si cambio la palabra "cueva" por "agujero"? Cantemosla. ¿Rima igual?
- Poner en palabras lo que digan los alumnos: "Cantan y levantan tienen los mismos sonidos finales. TAN" ¿Cuáles son los sonidos que comparten chaparrÓN, colchÓN y jabÓN?

Edad: 3/4 años

PARA DORMIR UN ELEFANTE



EDUCAR
2050

PARA DORMIR A UN ELEFANTE,
SE NECESITA UN CHUPETE GRANDE
UN SONAJERO DE COCO
Y SABER CANTAR UN POCO

PARA DORMIR, PARA DORMIR
PARA DORMIR A UN ELEFANTE
SI DE DESPIERTA DE MADRUGADA
ACOMODALE BIEN LA ALMOHADA.
SI SE DESPIERTA DE NOCHE
HAY QUE SACARLO A PASEAR EN COCHE.

ACTIVIDAD

Al igual que la propuesta anterior, se apunta a trabajar solamente a través de la oralidad.

Se invita a los alumnos a cantar la canción. Se puede conversar sobre las palabras que los alumnos no sepan. ¿Saben lo que es "madrugada"? ¿"coco"? Se sugiere brindar el estímulo visual (la imagen) para lograr una mayor comprensión de aquello que se está diciendo. De esta manera se estimula el lenguaje.

Se invita a los alumnos a pensar, **¿qué palabras suenan parecido? ¿cómo se dieron cuenta? ¿riman las palabras "madrugada" y "noche"? ¿por qué? ¿Qué pasaría si a la palabra "poco" le saco la parte PO y pongo LO? ¿Cambia la palabra? ¿Qué palabra nueva se forma?** A partir de estas preguntas se le permite a los alumnos desarrollar una mayor conciencia de los sonidos del habla, que luego trasladaran a la lectura y la escritura.

Edad: 3/4 años



EDUCAR
2050

SE MATÓ UN TOMATE

¡AY! ¡QUÉ DISPARATE!
¡SE MATÓ UN TOMATE!
¿QUIEREN QUE LES CUENTE?
SE ARROJÓ DE LA FUENTE
SOBRE LA ENSALADA
RECIÉN PREPARADA.
SU ROJO VESTIDO
TODO DESCOSIDO,
CAYÓ HACIENDO ARRUGAS
AL MAR DE LECHUGAS.
SU AMIGO ZAPALLO
CORRIÓ COMO UN RAYO
PIDIENDO DE URGENCIA
POR UNA ASISTENCIA.
VINO EL DOCTOR AJO
Y REMEDIOS TRAJÓ.
DESPUÉS DE SACARLO
QUISIERON SALVARLO
PERO NO HUBO CASO:
¡ESTABA EN PEDAZOS!

EXTRACTO DE LA POESÍA DE ELSA BORNEMANN

ACTIVIDAD

Se sugiere dividir la actividad en torno a esta poesía en tres momentos:

- Actividad inicial: se les comenzará mostrando a los alumnos imágenes, en lo posible reales, de objetos/verduras que aparezcan en la poesía:



Este es un momento propicio para poder indagar los conocimientos previos y el lenguaje que poseen los alumnos, qué palabras conocen, cuáles no, cuáles saben con otro nombre.

- Actividad de desarrollo: se sugiere leerles la poesía entera (en la imagen hay un extracto) y luego, en caso que se pueda mostrarle a los niños el siguiente vídeo: Se mató un tomate. Luego, se les leerá una parte del poema y se les preguntará:
 - ¿Alguien sabe qué significa "qué disparate"? Se sugiere brindar otros ejemplos donde se use la palabra disparate.
 - ¿Quién tiene un vestido rojo todo descosido? ¿Por qué?
 - ¿Es verdad que el zapallo corrió como un rayo? ¿Qué quiere decir que alguien corre como un rayo? ¿Y que alguien camina como una tortuga?
 - ¿Qué creen que le pasó al tomate? ¿Cómo se dieron cuenta?

A partir de estas preguntas se estimula el vocabulario y a su vez la comprensión de los alumnos, habilidad indispensable que necesita ser trabajada desde los primeros años.

Una vez que se haya conversado entre todos acerca del significado de la poesía, se sugiere estimular la conciencia fonológica.

- Como ya estuvimos aprendiendo, ¿qué palabras riman entre sí?
 - ¿Qué sonido tienen en común tomaTE y disparaTE? Cuando los alumnos respondan se puede aclarar "Muy bien. Esos son dos sonidos la TTTTTT y la EEEE, que juntas forman TE. Esta misma pregunta se puede realizar con las otras rimas de la poesía.
- Actividad de cierre: como actividad final, se sugiere pensar con los alumnos qué otras palabras riman con tomate, lechuga, ajo. Luego, entre todos, se sugiere realizar la siguiente actividad. Antes de empezar, es recomendable, decir entre todos el nombre de los dibujos que aparecen: zapallo, tomate, lechuga, oruga, rayo y mate.

**CON ALGUNOS ELEMENTOS DE LA POESÍA, PENSAMOS NUEVAS
RIMAS Y UNIMOS CON UNA LÍNEA:**



(Aclaración de imágenes para docentes: zapallo, oruga, tomate, rayo, lechuga, mate)

¿RIMA O NO RIMA?

EDUCAR 2050

(Aclaración de imágenes para docentes: pato/gato, casa/torta , camión/avión)

ACTIVIDAD

Continuando con las rimas, otra actividad que se sugiere es pensar entre todos si las palabras riman o no.

Se puede iniciar la actividad con un juego, estilo memo test, e ir dando vueltas las fichas a la vez que se dice el nombre en voz alta, poniendo mayor énfasis a la parte final de la palabra. Acá se dejan algunas imágenes que se pueden utilizar. CONEJO ESPEJO/ CARACOL/ SOL



Luego del memotest, cada alumno podría recibir la fotocopia de ¿RIMA O NO RIMA? y entre todos pensar si las palabras riman o no y qué se hace en cada caso. Si rima se pinta el pulgar para arriba, por que eso significa que está BIEN y si no rima el pulgar para abajo, que significa que está MAL.

Edad: 3/4 años



ACTIVIDAD

Actividad de inicio: se sugiere tener algún muñeco o mono de peluche, una hoja de lechuga, sal, limón. Luego, mostrar cada uno de los elementos y preguntarles a los niños:

- ¿Conocen qué es esto?
- ¿Cómo se llama?
- ¿Quieren que aprendamos todos juntos una canción?

Actividad de desarrollo: se sugiere ir nombrando combinación de palabras juntas y preguntarle a los alumnos qué palabras terminan o suenan parecido: mono/lechuga, mono/planchadita, lechuga/arruga sal/limón, sal/balcón, limón/balcón. Indagar a los niños:

- ¿Cuáles les parece que suenan igual?
- ¿Cómo se dieron cuenta?

Actividad de cierre: se pueden dejar las imágenes de las palabras que terminan parecido en una pared de la sala.

Se sugiere hacer una actividad a modo de reflexión: ¿qué estuvimos aprendiendo hoy?

Edad: 3/4 años



**AL AGUA PATOS PATOS
SIN TUS ZAPATOS, PATOS
AL AGUA PATOS PATOS
AL AGUA PEZ
SI TU QUIERES NADAR UN RATO
COMO UN PATO, COMO UN PEZ
SOLO TIENES QUE MOVER LOS BRAZOS
Y LAS PIERNAS A LA VEZ
AL AGUA PATOS PATOS
SIN TUS ZAPATOS
AL AGUA PEZ
UN POQUITO PANZA ARRIBA
Y OTRO POQUITITO AL SOL
CADA CUAL A SU MANERA GOZA DE LA NATACIÓN**

Se sugiere realizar acciones similares a las redactadas anteriormente, pero que hagan alusión a las temáticas trabajadas en esta canción.

Edad: 3/4 años



ACTIVIDAD

Se sugiere realizar acciones similares a las redactadas anteriormente, pero que hagan alusión a las temáticas trabajadas en esta canción. También, al aparecer muchas palabras que los alumnos no conocen, es una actividad muy útil para ampliar el vocabulario de los alumnos. Es recomendable acompañar esas palabras con la imagen visual.

Edad: 4/5 años

SONIDO INICIAL

Se sugiere comenzar jugando al juego "tengo un barco cargado de cosas que comienzan con el sonido AAAAA" (se sugiere mostrar la letra A en imprenta mayúscula).

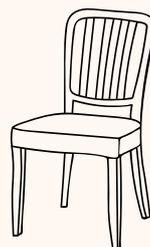
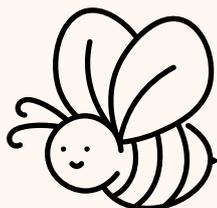
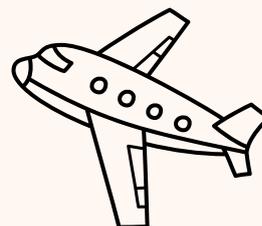
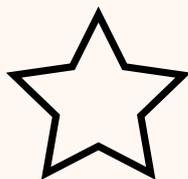
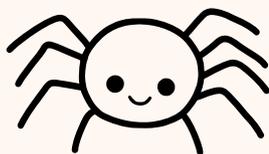
Es necesario modelar el juego y dar algunos ejemplos correctos y otros erróneos. Por ejemplo: "Tengo un barco cargado de cosas que comienzan con el sonido Aaaa.. como AAAAAbeja. Si digo OOOOso, ¿estoy empezando con el sonido AAAAA?". En ese momento se les da el pie a los alumnos para decir qué cosas que conocen comienzan con el sonido A. Es importante invitar a los alumnos a estirar el primer sonido de la palabra y escucharlo.

Se sugiere tener imágenes de objetos, animales, entre otros, que comiencen con A para ayudar al alumno a evocar las palabras en caso que no se le ocurra ninguna.

Por último, se le podría entregar una hoja con distintos objetos y que los alumnos coloreen los que comienzan con el sonido AAA. Se sugiere que el docente invite a los alumnos a decir el nombre de cada imagen y a estirar el sonido inicial.

ESTA MISMA ACTIVIDAD SE PUEDE REALIZAR CON TODAS LAS VOCALES Y CON DIFERENTES LETRAS. DEJAMOS ALGUNOS EJEMPLOS.

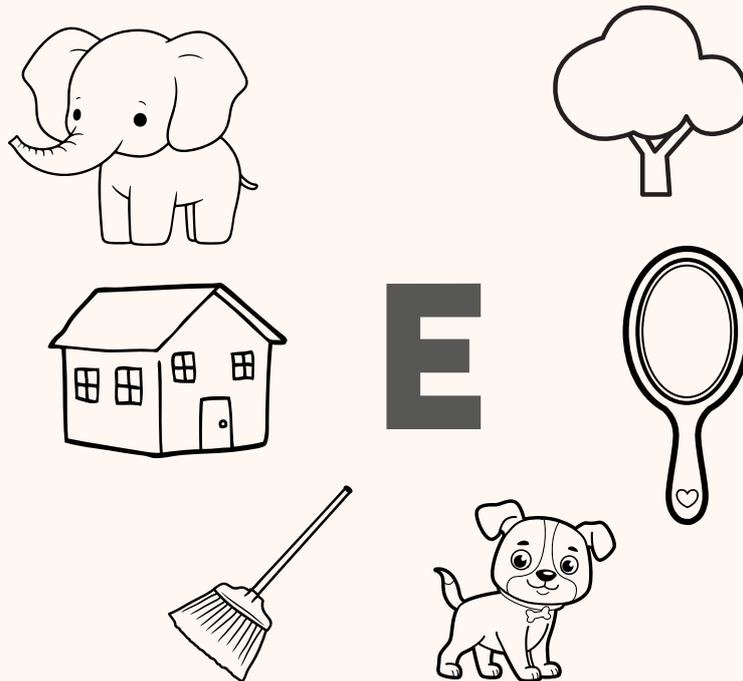
PINTÁ LOS DIBUJOS QUE COMIENZAN CON "A":



(Aclaración de imágenes para docentes: araña, pelota, estrella, abeja, silla, avión)

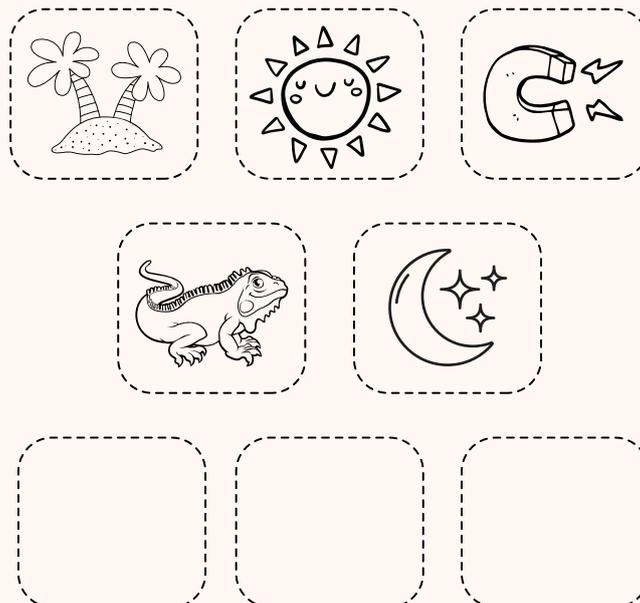
Edad: 4/5 años

**HACÉ UN CÍRCULO A LOS DIBUJOS QUE
COMIENZAN CON "E":**



(Aclaración de imágenes para docentes: elefante, árbol, espejo, casa, escoba, perro)

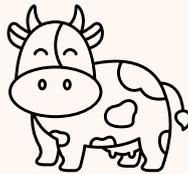
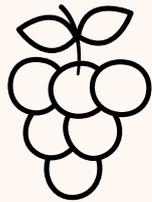
**RECORTÁ Y PEGÁ LAS IMÁGENES QUE
COMIENZAN CON "I":**



(Aclaración de imágenes para docentes: isla, sol, imán, iguana, luna)

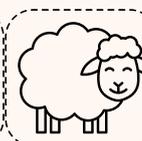
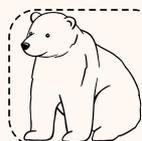
Edad: 4/5 años

**ESCRIBÍ UNA U ABAJO DE LOS DIBUJOS QUE
COMIENZAN CON "U":**



(Aclaración de imágenes para docentes: uva, vaca, manzana, uña, pelota, uno)

**RECORTÁ Y PEGÁ LOS DIBUJOS QUE EMPIECEN CON O
EN LA COLUMNA CON 👍
Y LAS QUE NO EMPIEZAN CON O EN LA COLUMNA 👎**



(Aclaración de imágenes para docentes: oso, mano, oreja, oveja, león)

Edad: 5 años

(Aclaración de imágenes para docentes: martillo, mesa, manzana, mono, mariposa)

PRESENTACIÓN DEL SONIDO M Y SU GRAFEMA

EL SONIDO "M"



Preguntas disparadoras:

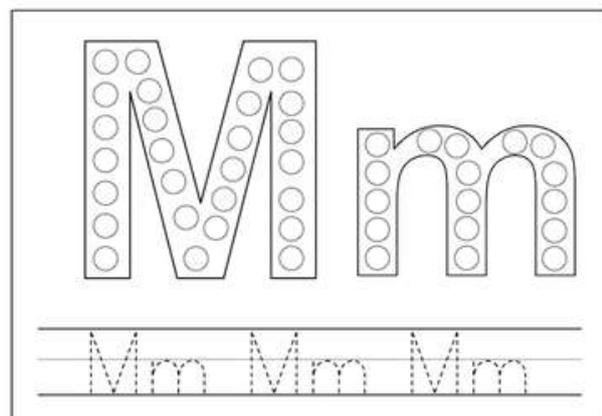
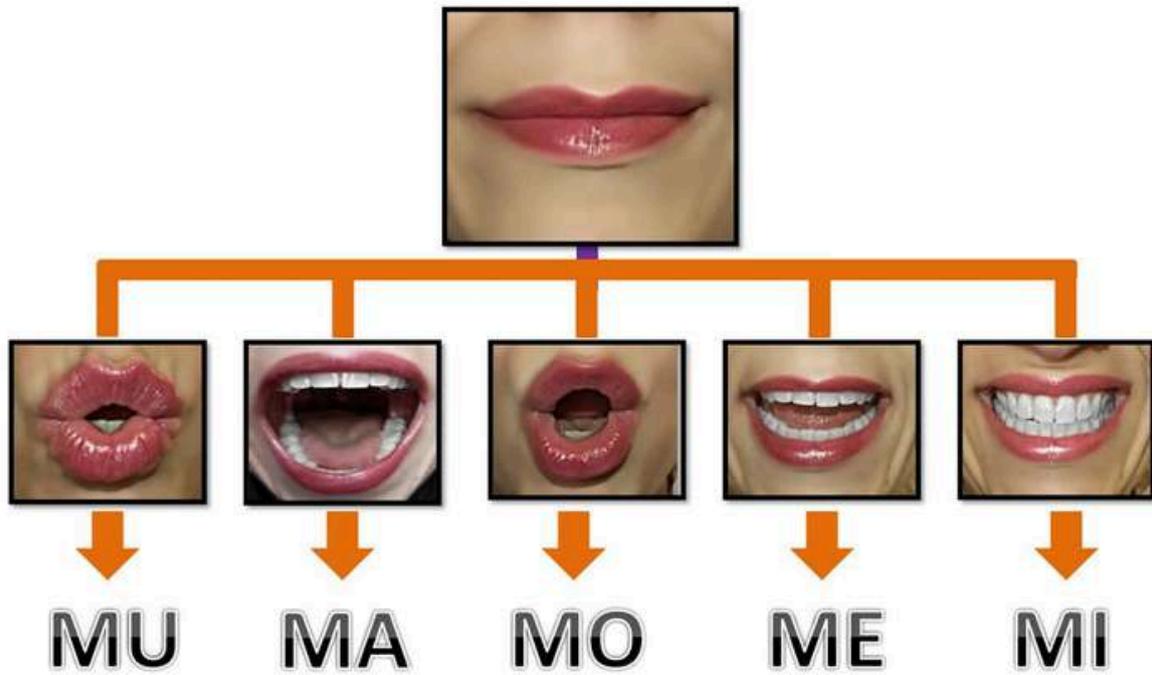
- ¿Qué tienen en común estas palabras?
- ¿Cómo comienzan? ¿Con qué sonido?
Estiremos el sonido.
- ¿Cómo terminan? ¿Con qué sonido terminan?
A ver, estiremos el sonido final.

ACTIVIDAD

Es importante acompañar el estímulo auditivo con distintos puntos de entrada, como pueden ser actividades kinestésicas, de discriminación visual y haciendo explícito cómo producir el sonido desde la boca. Esto permite un mayor reconocimiento del sonido y la posibilidad de establecer la correspondencia entre grafema y fonema.

Edad: 5 años

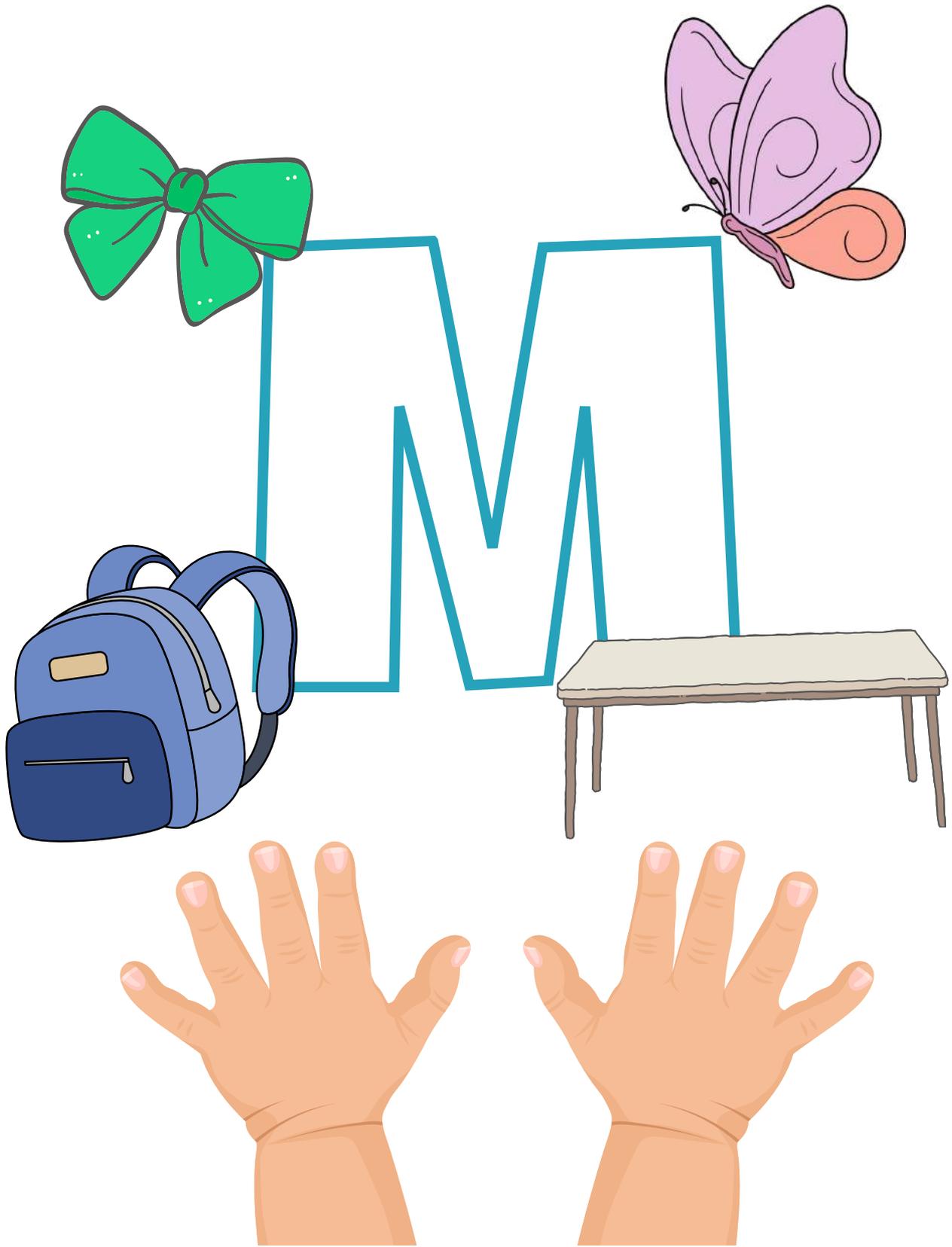
Dejamos algunas propuestas a modo de sugerencia: dibujo de letra sobre espuma de afeitador, imágenes con el movimiento que realiza la boca, actividad para realizar correctamente el trazo de la letra.



Edad: 5 años

(Aclaración de imágenes para docentes: mariposa, moño, mesa, mochila, manos)

¿QUÉ EMPIEZA CON...?



Edad: 5/6 años

PALABRAS QUE EMPIEZAN CON

MA



ME



MI



MO



MU



(Aclaración de imágenes para docentes: mamá, manzana, mariposa, medusa, medalla, mesa, micrófono, miel, mina, mono, moño, monstruo, muñeca, muela, murciélag.)

Edad: 5 años

COLOREA LAS IMÁGENES QUE EMPIEZAN CON SIGLA

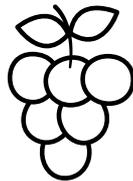
MA



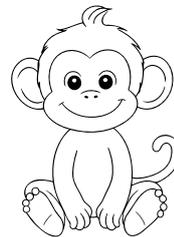
ME



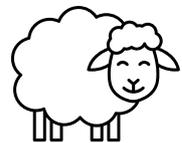
MI



MO



MU



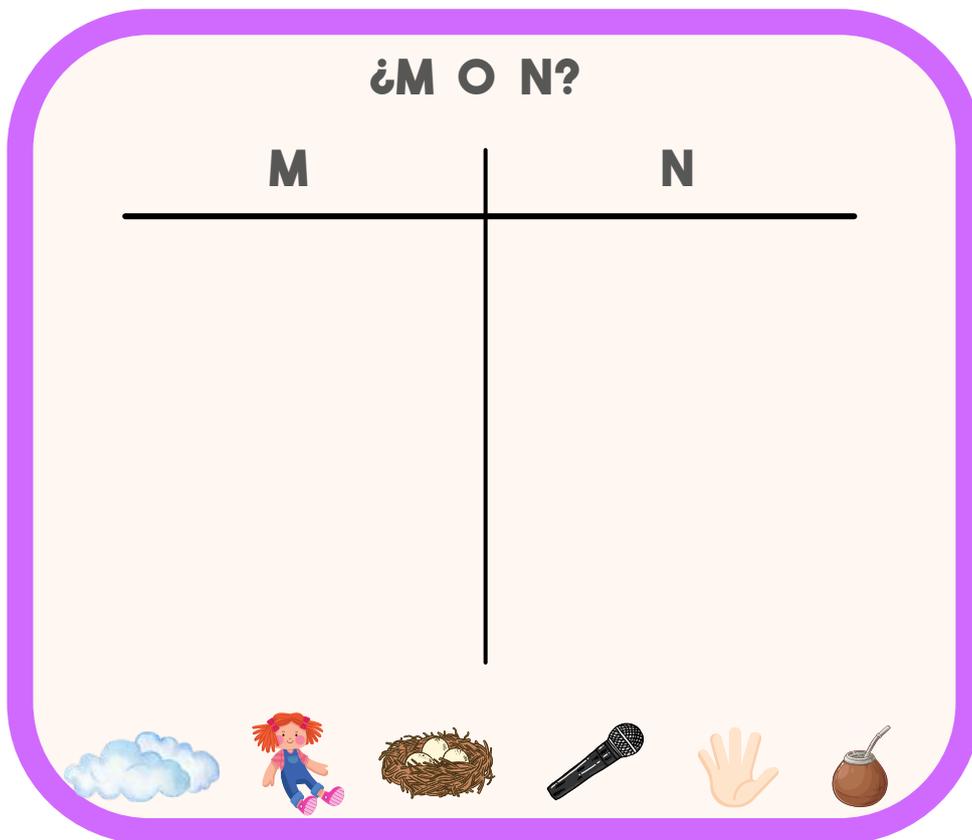
(Aclaración de imágenes para docentes: mamá, sol, oreja, vaca, medusa, manzana, pelota, uva, micrófono. mono, mano, luna, oveja, león, murciélago)

Edad: 5 años

PRESENTACIÓN DE ALGUNOS SONIDOS

Stanislas Dehane, neurocientífico experto en educación, propone una progresión en la presentación de los sonidos y las letras teniendo en cuenta la dificultad que presentan y la posibilidad de "estirar los sonidos".

Se sugiere empezar con la M, N, S, L y F. Una vez presentados los sonidos y su respectiva correspondencia, se puede introducir la estructura silábica consonante+vocal.



(Aclaración de imágenes para docentes: nubes, muñeca, nido, micrófono, mano, mate)

EL SONIDO "S"

S

A E I O U

○ ○ ○ ○ ○

(Aclaración de imágenes para docentes: serpiente, silla, sandía, suéter, sopa)

**MARCÁ EN CADA FILA LOS DIBUJOS
QUE COMIENCEN COMO LA SÍLABA:**

LA



LE



LI



LO



LU



(Aclaración de imágenes para docentes: lata, mesa, lápiz, pelota, leche, león, libro, gato, limón, lobo, chocolate, loro, casa, luna, lupa)

**COLOREÁ LA SÍLABA CON LA QUE
EMPIEZA CADA PALABRA:**



FA FE FI FO FU



FA FE FI FO FU



FA FE FI FO FU



FA FE FI FO FU

(Aclaración de imágenes para docentes: fantasma, fideos, fuego, foca)

**UNÍ CON FLECHAS LAS IMÁGENES
CON LAS SÍLABA QUE EMPIEZA:**



PA



PE



PI



PO



PU

(Aclaración de imágenes para docentes: pizza, papa, policía, puerta, perro)

Edad: 5 años

RECONOCIMIENTO DE LA CANTIDAD DE SONIDOS

ACTIVIDAD

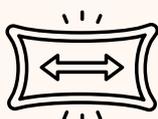
Uno de los componentes fundamentales para el logro de la alfabetización es el reconocimiento de la cantidad de sonidos que conforman la palabra. Por ello, se sugiere trabajar y estimular de manera directa e intencionada la estrategia de "estiramiento" de los sonidos.

Esta estrategia debe ejercitarse diariamente para que los niños puedan tomar conciencia de la cantidad de sonidos que forman las letras, más allá de que logren distinguir el grafema que indica el sonido. Esto permitirá que, en un futuro, al escribir, no omitan sonidos (o lo hagan con menos frecuencia).

PASOS PARA RECONOCER LA CANTIDAD DE SONIDOS



Escuchamos la palabra.
MASA



Estiramos la palabra.
MMMAAASSSAAA



Contamos la cantidad
de sonidos.

1- MMMM

2-AAA

3-SSS

4-AAA

RECONOCIMIENTO DE LA CANTIDAD DE SONIDOS

ACTIVIDAD

Para reforzar el reconocimiento de la cantidad de sonidos, es sugerible utilizar el cuerpo, material concreto, el coloreo, para identificar los sonidos. Por ejemplo, saltar cada vez que se escucha un sonido, pintar un cuadrado, entre otras.

¿CUÁNTOS SONIDOS TIENEN?

Entre todos, estiramos las palabras y pintamos un cuadrado por cada sonido



(Aclaración de imágenes para docentes: luna, mono, sol)

Edad: 5/6 años

LECTURA Y ESCRITURA DE PALABRAS

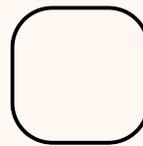
ACTIVIDAD

A medida que los niños van estableciendo correspondencia entre los grafemas y los fonemas, y van pudiendo unir consonantes con vocales, descubren un mundo de combinaciones que les permiten leer y escribir muchas palabras. Sugerimos, como se mencionó anteriormente, utilizar la secuencia de presentación de letras de Stanislas Dehaene que se adjunta en el anexo.

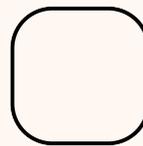
COMPLETÁ LAS PALABRAS CON LAS SÍLABAS QUE FALTAN:



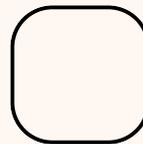
ME



SO



MA



(Aclaración de imágenes para docentes: mesa, sopa, mano)

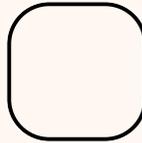
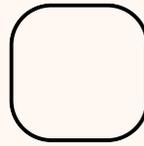
Edad: 5/6 años

LECTURA Y ESCRITURA DE PALABRAS

**COMPLETÁ LAS PALABRAS CON
LAS SÍLABAS QUE FALTAN:**



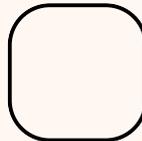
LA



LE



TO



TE

(Aclaración de imágenes para docentes: lata, tele, tomate)

Edad: 6 años

LECTURA Y ESCRITURA DE PALABRAS

ACTIVIDAD

Una vez que los estudiantes conocen el sonido de la mayoría de las letras, pueden comenzar a leer y escribir. Se sugiere comenzar con palabras que estén conformadas por la estructura consonante vocal.

Una buena estrategia para favorecer la lectura silábica es pintar con colores las sílabas para que los estudiante decodifiquen la palabra con mayor facilidad.

UNÍ CON FLECHAS LA PALABRA CON EL DIBUJO:

LANA



CAMA



PELO



SAPO



PINO



Edad: 6 años

LECTURA Y ESCRITURA DE PALABRAS

ACTIVIDAD

Una vez que los estudiantes conocen el sonido de la mayoría de las letras, pueden comenzar a leer y escribir. Se sugiere comenzar con palabras que estén conformadas por la estructura consonante vocal.

Una buena estrategia para favorecer la escritura de palabras es andamiar utilizando ubicando un espacio para cada sonido (aunque el sonido esté conformada por dos letras).

**ESCRIBÍ LAS SIGUIENTES PALABRAS.
ATENCIÓN HAY UN ESPACIO PARA CADA SONIDO:**







(Aclaración de imágenes para docentes: pelota, conejo, pirata)

Edad: 6 años

LECTURA Y ESCRITURA DE PALABRAS

ACTIVIDAD

A medida que los alumnos avanzan, se pueden incorporar palabras cada vez más largas y con sílabas invertidas, es decir vocal consonante.

LEÉ LAS SIGUIENTES PALABRAS Y DIBUJALAS:

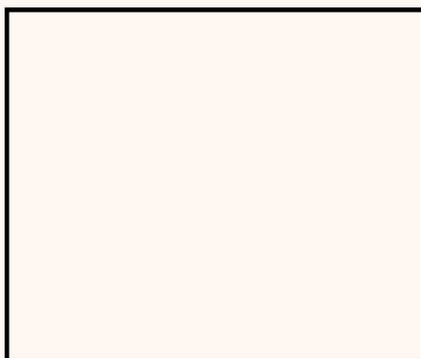
ISLA



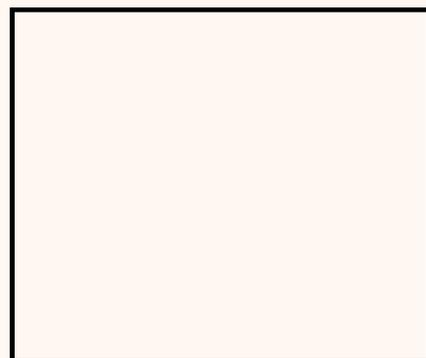
ESPADA



LEÓN



MOSCA



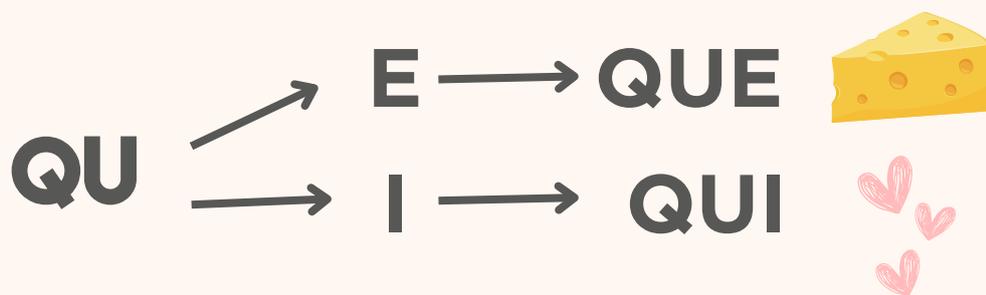
Edad: 6 años

PRESENTACIÓN DE DÍGRAFOS

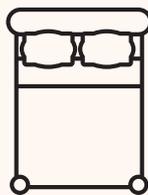
ACTIVIDAD

A medida que se continúa avanzando en la presentación de las letras (siguiendo el orden que propone Stanislas Dehaene), es importante presentar a los estudiantes los dígrafos, es decir, aquella secuencia de letra que representa un sonido, como es el caso del sonido CH, LL, QU. Es importante presentar las dos letras juntas. En el caso de la actividad, se sugiere decir entre todos los dibujos que aparecen.

CONOCEMOS EL SONIDO QU:



PINTÁ LOS SONIDOS QUE CONTENGAN QUE O QUI:



(Aclaración de imágenes para docentes: mosquito, cama, equipo, cuna, panqueques, queso)

Edad: 6 años

PRESENTACIÓN DE DÍGRAFOS

ACTIVIDAD

A medida que se continúa avanzando en la presentación de las letras (siguiendo el orden que propone Stanislas Dehaene), es importante presentar a los estudiantes los dígrafos, es decir, aquella secuencia de letra que representa un sonido, como es el caso del sonido CH, LL, QU.

En el caso de la actividad, se sugiere decir entre todos los dibujos que aparecen.

CONOCEMOS EL SONIDO CH:

CHA



CHE



CHI



CHO



CHU



ESCRIBIMOS LAS SIGUIENTES PALABRAS TODOS
JUNTOS. ATENCIÓN HAY UN ESPACIO PARA CADA
SONIDO:







(Aclaración de imágenes para docentes: chancho, leche, chipa, chocolate, chupete)

DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN Y EL LENGUAJE

La estimulación de la comprensión no comienza cuando los alumnos ya saben leer, sino que debe trabajarse desde los primeros años de jardín.

Brindamos a modo de ejemplo, algunas imágenes con preguntas que pueden servir de disparador para trabajar la comprensión de los alumnos.



¿QUÉ ESTÁ PASANDO EN LA IMAGEN?

¿ES DE DÍA O DE NOCHE? ¿CÓMO TE DISTE CUENTA?

¿EL NIÑO SE ESTÁ ACOSTANDO O LEVANTANDO?

¿QUÉ ROPA ESTÁ USANDO?

¿DÓNDE CREEN QUE VA?



¿QUÉ ESTÁ PASANDO EN LA IMAGEN? MIRÁ CON ATENCIÓN LA FOTO.

¿QUÉ ANIMALES APARECEN?

¿DE DÓNDE TE IMAGINAS QUE VIENEN?

¿CREÉS QUE ESTÁ LLOVIENDO O HAY SOL? ¿POR QUÉ?

¿CÓMO SE SIENTE LA SEÑORA? ¿CÓMO TE DISTE CUENTA?



¿QUÉ ESTÁN HACIENDO LOS CHICOS? ¿CÓMO TE DAS CUENTA? ¿DÓNDE ESTÁN?

¿QUÉ CREES QUE ESTÁ PASANDO?

¿TODOS LA PASAN BIEN Y SE DIVIERTEN? ¿CÓMO TE DISTE CUENTA? ¿QUÉ CREES QUE LE PASA?

¿QUÉ HARÍAS SI ESTUVIERAS JUGANDO AL FÚTBOL CON ELLOS?

ACTIVIDADES EXTRA

Conciencia fonológica:

Armado de Memotest de sonido inicial

Micrófono/microondas/miel
Taza/tapa
Rana/rama
Bota/bote
Manzana/mamadera
Zapato/zapatilla
Media/mesa
Medalla/melón
Payaso/paloma/palmera
Puente/pulpo/puma
Marcador/mariposa

Armado de memotest con sonido final

Gato/pato
León/limón
Abeja/oveja
Lobo/globo
Gaviota/pelota
Ratón /botón
Avión /Camión
Frío/río
Coche/broche
Manzana/ campana
Bombero/sombrero
Bruja/aguja
Caramelo/pomelo
Moto/piloto
Oro/loro

ÚLTIMAS SUGERENCIAS

El orden en que se enseñan las letras a los niños puede variar, pero generalmente se recomienda seguir estos enfoques:

1. Letras con formas sencillas: Comenzar con letras que son más fáciles de reconocer y escribir, como "M", "S", "L"...
2. Letras que forman palabras familiares: Introducir letras que aparezcan en palabras comunes, como "N", "F", "T" que se pueden combinar para formar palabras sencillas.
3. Agrupaciones fonéticas: Enseñar letras que tengan sonidos similares o que se usan en combinaciones frecuentes, como "c" y "k" o "b" y "d".
4. Letras del nombre: iniciar con las letras del nombre del niño puede motivar su interés, ya que se relaciona con su identidad.
5. Uso de recursos visuales y manipulativos: incorporar juegos, canciones y actividades prácticas que refuercen el reconocimiento y la escritura de las letras. Escribirlas en distintos soportes y con variados materiales.
6. Revisión y repetición: es crucial revisar las letras aprendidas antes de introducir nuevas, asegurando que el niño las internalice.

La clave es que el aprendizaje sea gradual, divertido y adaptado a las necesidades y ritmo de cada niño.

ANEXO

Progresión de la enseñanza de las letras y su sonido según Dehaene.

Fuente: "Aprender a leer. De las ciencias cognitivas al aula" Stanislas Dehaene

Nº de orden	Correspondencias grafema-fonema o reglas de escritura	Grafemas	Contextos	Ejemplos de palabras reales e inventadas (entre paréntesis, palabras que pueden servir como ejemplos orales)
1	Vocales	a		(agua, abeja)
		e		(elefante, espejo)
		o		(isla, indio)
		i		(oso, oreja)
		u		(uva, uno)
2	Consonantes nasales 1 (m, n)	m		(mano, mesa, miga, mono, música) palabras reales e inventadas: ma, me, mi, mo, mu
n			(nave, negro, niño, noche, nuez) palabras reales e inventadas: na, ne, ni, no, nu	
4	Consonantes fricativas 1 (s)	s		(sol, sapo, selva, silla, sueño) semana, mesa, masa, suma, mes
5	Consonante lateral (l)	l		(libro), lana, mula, luna, limón, sal
6	Consonantes fricativas 2 (f)	f		(foca) fino, feo, fin, fue
7	Estructuras silábicas 1: CV y VC	combinación consonante-vocal y vocal-consonante		palabras reales e inventadas: le-el, la-al, na-an, sano-asno, lata-alta
8	Consonantes oclusivas 1: sordas 1 (p, t)	p		(pato) peso, piso, puma, mapa, sopa
9		t		(tomate) tapa, toma, moto, timón
10	Consonantes oclusivas 2: sonoras 1 (b, d)	b		(barco) beso, bueno, nube, lobo, balla
11		d		(dinosaurio) dado, dedo, día, mundo
12	Estructuras silábicas 2: CVC, CCV	combinación consonante-vocal-consonante		palabras inventadas: fos, nes, mos, fal y palabras reales: (sur) tos, los, mis, salta
		combinación consonante-consonante-vocal		palabras inventadas: pla, flo y palabras reales: plata, flota, planeta
13	Letras en espejo 1 (b-d)			(dedo-bebo) lobo-lodo, bato-dato
14	Consonantes oclusivas 3: sordas 2 (c, fonema /k/)	c	c + a, c + o, c + u ante consonante o a final de palabra	(arco) casa, copa, cuna, oca, clase
15	Dígrafo qu (fonema /k/)	qu	qu + e, qu + i	(ronquido) queso, quitar, paquete, bosque
16	Letras en espejo 2 (p-q)			palabras inventadas: poquito-qpuito y palabras reales: puedo-quedo
17	Consonantes oclusivas 4: v (fonema /b/)	v		vaca, violín, vuelo, nieve, avión
18	Dígrafo ll	ll		(tornillo) llave, llorar, llama, caballo, cuello
19	y consonántica	y	ante vocal	(yacaré), joya, payaso, yoyó, yegua, yeso, arroyo

ANEXO

Nº de orden	Correspondencias grafema-fonema o reglas de escritura	Grafemas	Contextos	Ejemplos de palabras reales e inventadas (entre paréntesis, palabras que pueden servir como ejemplos orales)
20	y vocálica	y	en posición final de palabra (cuando el fonema /i/ que representa es átono y está precedido por una o dos vocales con las que forma diptongo o triptongo)	(Uruguay) y , hay, hoy, buey, muy
21	Letra muda (h)	h		(ahora) h ielo, h umo, h asta, almohada, cohete
22	Dígrafo ch	ch		ch ocolate, ch imenea, ch ico, ch iste, ch arco, hacha, coche
23	Consonantes oclusivas 5: sonoras 2 (g)	g	g + a, g + o, g + u ante consonante o a final de palabra	(gorro) g allo, g ato, g uante, g ua, g uano, g ol
24	Dígrafo gu (fonema /g/)	gu	gu + e, gu + i	(g uerra, g uitarra, g uiño)
25	Consonantes vibrantes 1: vibrante múltiple (r al comienzo de palabra, fonema /rr/)	r	en posición inicial de palabra	rata, remo, rima, rosa, rueda
26	Consonantes vibrantes 2: r vibrante simple (fonema /r/)	r	entre vocales, en grupo consonántico o en posición final de sílaba o palabra	peró, toro, color, arma, tarea
27	Consonantes vibrantes 3: dígrafo rr (fonema /rr/)	rr	entre vocales	jarra, torre, barrio, perro, carro
28	Consonantes vibrantes 4: r vibrante múltiple (fonema /rr/)	r	al comienzo de una sílaba (después de consonante perteneciente a sílaba anterior)	sonrisa, Enrique, alrededor, enredar
29	Consonantes fricativas 3: velar (j)	j		jugar, jaula, jirafa, ajo, pájaro
30	Grupos ge, gi (fonema /j/)	g	g + e, g + i	g enio, g irasol, g emelos, g elatina
31	Grupos güe, güi	gü	secuencia fónica /gu/ seguida por /e/ o /i/	pingüino, paragüero
32	Estructuras silábicas 3: CCVC	grupo consonántico seguido por vocal más consonante		flan , tren , Francia , planta , tronco , granja
33	Grupos ce, ci	c	c + e, c + i	cerdo , cielo , circo , ciruela , aceite , gracias
34	Consonante z	z		zapato , zorro , feliz , zanahoria , zoo
35	Consonantes nasales 2: africada (ñ)	ñ		ñandú , año , bañar , cañón , leña
36	Consonantes oclusivas 6: sordas 3 (k)	k		(kiwi , karate) kiosco , kimono , kilo , Karina
37	Caso particular: el grafema x para los fonemas /k/ + /s/	x	entre vocales, al final de palabra o de sílaba	éxito , explicación , examen , próximo , relax
38	x para el fonema /j/	x		México, Ximena
39	x para el fonema /s/	x	a comienzo de palabra	xilofón
40	w (fonema /u/)	w		web , whisky , kiwi , Walter

EDUCAR 2050



Material ideado con el apoyo de la Embajada de Estados Unidos en Argentina en el marco del proyecto “Puentes educativos entre Argentina y EE.UU: derechos humanos y diversidad en acción”.

Autoras del cuadernillo:

Lic. Silvia Munt y Lic. Candelaria Dominguez

Diseño: Guadalupe Rodríguez Muñiz

Equipo Educar 2050